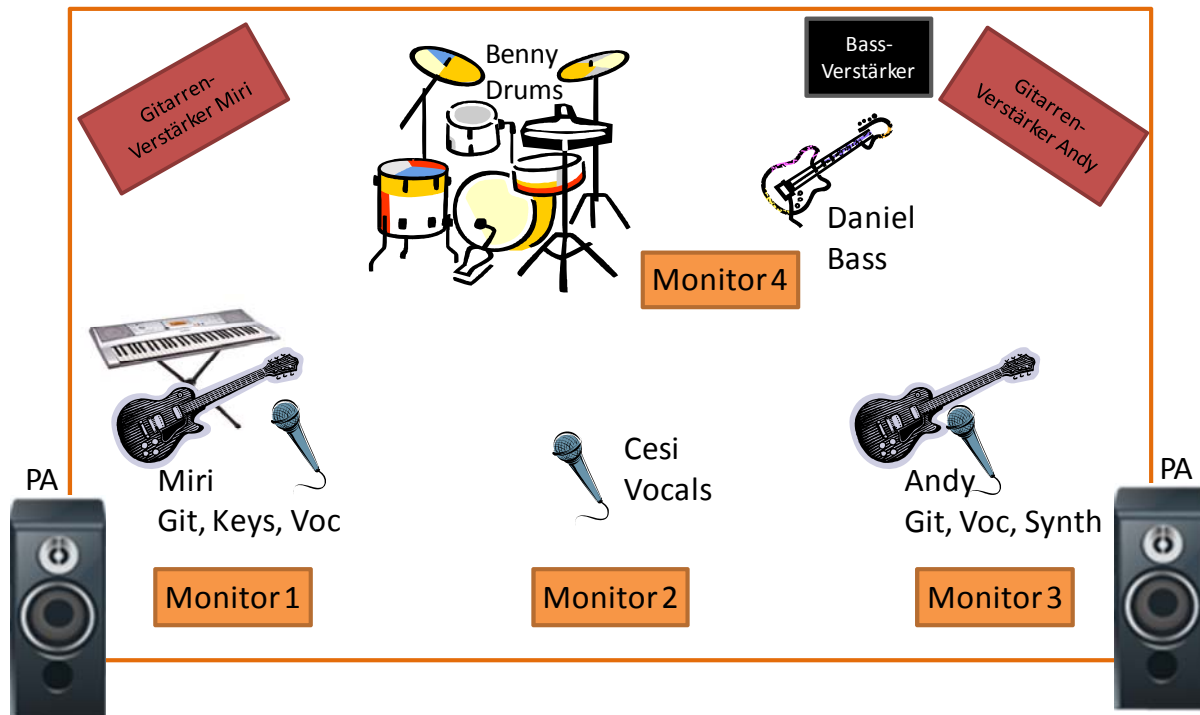


STAGEPLAN & Technical Rider



Stageplan:



Der dargestellte Stageplan entspricht unserer Standardaufstellung. Selbstverständlich sind wir je nach Veranstaltung und Bühnenverhältnissen flexibel in unserer Positionierung.

Technical Rider

Mischpult Kanal	Instrument	Mic / DI	Effekte/Inserts
1	Cesi Vocals	Gesangsmikrophon (dynamicsich)	Vocal-Effekte Kompressor
2			
3	Andy Vocals	Gesangsmikrophon (dynamisch)	Vocal-Effekte Kompressor
4	Miri Vocals	Gesangsmikrophon (dynamisch)	Vocal-Effekte Kompressor
5	Andy E-Guitar	Instr.-Mikrophon (dynamicsich)	-
6	Miri E-Guitar	Instr.-Mikrophon (dynamisch)	-
7	Daniel Bass Guitar	Direct Input	-
9-12	Benny	Drum-Mikros	-
13/14	Andy Guitar Synthesizer	Direct Input Stereo	-
15/16	Miri Keyboard	Direct Input Stereo	-

Bühnenanweisung



Bühne

- Bühnengröße mind. 3x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber sowie geerdet und statisch sicher sein,
- Bei Open Air-Veranstaltungen: regen- und tropfsicher in allen Bereichen,
- Bei Open Air-Veranstaltungen: gerne überdachter Bühnenabgang,
- Gerne Backstage-Bereich
- Auf der Bühne sind einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen.
- Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Beschallungssituation angepasst
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Zusatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

Beschallungstechnik (FOH)

- Professionelles Mischpult, mindestens 16 Kanal
- Mindestens 3 Aux Wege
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- Vocaleffekte: Hall, Delay
- Kompressoren für alle Gesangsmikrofone
- 1x CD/mp3-Player
- Mikrofone und Mikrofonstative laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung (Stagebox, Multicore)
- Bei Open-Air-Veranstaltungen: der FOH-Platz muss überdacht und regensicher sein.

Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 2 Wege
- Mind. 3 Monitorboxen, Aufstellung gemäß Bühnenplan

Licht

- Mindestens: 2x 4er Bar, LED-Technik (der Bühne entsprechend)
- Lichtmischpult (DMX)
- KEINE Stroboskope
- Bei der Gestaltung des Lichts ist bitte auf ausreichende Beleuchtung auf der Bühne achten

Zeiten

- Aufbauzeit für die gesamte Band ca. 45 Minuten
- Soundcheck: ca. 30 Minuten

Parken

Für Auf- und Abbau werden Stellplätze in unmittelbarer Bühnennähe benötigt für 2x PKW und 1x PKW mit Anhänger (>750kg)